

# Curriculum Vitae

**Avert Erik**

erikavert@yahoo.fr

**erik.avert.free.fr**

Né le 02/09/1987

36 ans

## Assistant d'enseignement artistique vidéo et son

Eesab site de Brest. Cours 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycles.

Agent contractuel

03/2021 -

## Monteur vidéo

Ardèche Images, États généraux du documentaire, Lussas

17/08 - 22/08/2020

## Professeur remplaçant arts appliqués

Lycée Toussaint Louverture, Pontarlier

11/2012 - 12/2012

## Diplômes

### CPES

#### Composition électroacoustique

Obtention 2023, Classe d'Eric Broitmann. Conservatoire d'Angoulême.

### Doctorat sous contrat

#### Université de Lorraine, École Doctorale Fernand Braudel, 2L2S

Arts. Directeur : Olivier Lussac. Obtenu le 24/11/2017.

Sujet : *George Brecht, figure du chercheur transdisciplinaire.*

### Master II

#### Université de Saint-Étienne

Sciences de l'art, 2012. Mention très bien.

Directeur : Itzhak Goldberg.

Sujet : *De l'utopie dans Dada Zurich.*

### Dnsep et Dnap

#### Haute École des Arts du Rhin, Mulhouse

Obtenus en 2011 et 2009.

### Baccalauréat

#### Lycée Louis Armand, Mulhouse

2006. Série scientifique.

## Concerts et expositions

26/08/2023

**Diffusion**, *Loupe - A gilded Eternity*, festival Futura, Crest.

06/12/2022

**Concert**, *Loupe - A gilded Eternity*, festival Musiques à réaction, CRR de Paris.

30/09 - 26/11/2022

**Installation vidéo**, *Univers analogues*, et **Concert**, *Loupe - A gilded Eternity*, durant l'exposition *17 chambres*, Maison de la fontaine, Brest.

03/09/2022

**Diffusion**, *Loupe - A gilded Eternity*, festival Supersonique, Cité de la musique et conservatoire, Marseille.

19/05/2022

**Concert**, *Loupe - A gilded Eternity*, *Le Bêta*, Angoulême.

02/02/2022

**Concert**, *Loupe - A gilded Eternity*, CRR Angoulême.

14/09 - 05/10/2019

**Installation vidéo**, *Univers analogues*, exposition *Le moindre geste*, Le Granit, Belfort.

2019

Réalisation d'un **court-métrage documentaire expérimental**, *Au-dessous de l'orage*. Sélectionné au Festival universitaire du film underground, Nancy.

08/09 et 20/10/2018

**Ciné-concerts**, avec Alexandre Duval et Thomas Diaz, festivals : Rencontres du doc. et Minagez-vous, Angoulême.

26/04/2018

**Ciné-concert**, festival du film court, Angoulême, avec le D.U. électroacoustique du conservatoire d'Angoulême.

23/02/2018

**Concert streaming**, avec Thomas Diaz, Audioblast Apo33.

06/07 - 15/09/2013

**Installation vidéo** *Univers analogues*, expo. *Question de Paysage*, Helicoop, HEAR Mulhouse, abbaye de Senones.

21/05 - 26/05/2012

**Installation sonore**, festival Electropixel, Apo33, Nantes.

21/03 - 22/05/2011

**Installation vidéo** *Flight*, exposition *L'idée de nature*, Kunsthalle Mulhouse.

05/2010

**Installation sonore générative**, festival Archipelagos, Apo33, Nantes

## Publications

### Ouvrage personnel

- *George Brecht, vers un art transdisciplinaire*, Dijon, Presses du réel, 2021.

### Actes de colloque

- *Expérimenter une application de la théorie des mondes possibles : l'exemple de mon travail plastique*, in Françoise Buisson, Pascale Peyraga, *Les mondes possibles au seuil du XXI<sup>e</sup> siècle : de la théorie littéraire à de nouvelles réalités*, Collection Rives – Cahiers de l'Arc Atlantique, n° 9, L'Harmattan, Paris, 2022.

- *De l'événement chez George Brecht*, in Jean-Marc Lachaud (dir.), Olivier Lussac (dir.), *L'art de la performance : studies ou boîtes à outils*, Paris, L'Harmattan, 2021.

- *"Si je pouvais disparaître complètement de l'histoire de l'art, ce serait parfait" : George Brecht et l'effacement*, in Veronique Alexandre Journeau, Daniele Pistone, *L'auteur dans son œuvre entre présence et effacement*, Paris, L'Harmattan, Coll. L'univers Esthétique, 2021.

- *George Brecht et la performance : la non-intervention sur le quotidien*, in Régine Battiston, Inkar Kuramayeva, Dialogues Mulhousiens, n° 3, *Intervention(s)*, Journées Doctorales des Humanités 2018, janvier 2019, p. 205-214 (version en ligne, <http://dialogues.hypotheses.org/>).

## Conférences

07/03/2022 : *George Brecht, figure du chercheur transdisciplinaire*, conférence, Haute Ecole des Arts du Rhin, Mulhouse.

01/07/2021 : *"Si je pouvais disparaître complètement de l'histoire de l'art, ce serait parfait" : George Brecht et l'effacement*, Colloque international Langarts: L'auteur dans son œuvre entre présence et effacement, Paris 3 et INHA.

11/12/2020 : *George Brecht et les cartes-partitions à événement. L'art des espaces-temps virtuels à actualiser*, Colloque Partitions/scripts, Univ. Paris 1, Univ. Rennes 2, Enseigne des Oudins.

19/11/2020 : *À l'angle des imaginaires : les mondes possibles et leur relation à l'épistémologie dans mon travail plastique*, Journées d'étude Les mondes possibles à l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle, Université de Pau.

31/05/2018 : *George Brecht et la performance : la non-intervention sur le quotidien*, Journées Doctorales des Humanités 2018, UHA, Mulhouse.

20/11/2014 : *"Demolish serious culture" : Fluxus et les espace de la culture*, Centre Pompidou Metz. Colloque des Jeunes Chercheurs, Univ. Lorraine.

05/07 - 06/07/2014 : *Fluxus et le piquet contre Stockhausen, ou comment contro-verser la controverse*. Journées d'études LOGOS, Université Luxembourg.

13/06/2014 : *Culture officielle, contre-culture, la voie du milieu par Fluxus*. Colloque international. Université de Lorraine.

## Bénévolat

### Travance :

02/2020

Film de Jehanne Cretin-Maitenaz.  
Caméraman et preneur son.

### Roller Derby Angoulême :

2019 - 2020

Coach, arbitre hors patins, joueur, aides diverses à l'organisation d'événements.

### Nuit de radio, Etats Généraux du Documentaire, Lussas :

23/08/2019

Technique et animation d'une radio éphémère avec Antoine Chao.

### Festival EGD, Lussas :

08/2016, 2017, 2018, 2019

Caméraman et monteur.

### Radio Ad'hoc, Angoulême :

01/2018, 2019 et 2020

Radio éphémère du Créadoc.  
Création et réalisation d'émissions.

### Apo33, Nantes :

08/03 - 05/04/2010

Stage : expos, concerts, création.

### Michel Giroud, Le musée des muses amusées :

09/2008 - 07/2009

Caméraman et photographe.  
Livre paru aux Presses du réel.

# Organisation de manifestations scientifiques et ateliers

28/09/2021 : Conférence d'Yvan Etienne, artiste sonore, Eesab Brest.

29/11-03/12/2021 : **Workshop** en collaboration avec Sylvie Ungauer, invitation de la documentariste Mathilde Simon, sur la question de l'approche documentaire et de l'altérité. Réalisé dans le quartier prioritaire de Bellevue à Brest. Travaux d'étudiant-es diffusés lors de Longueur d'Ondes 2022.

07/12/2021 : Conférence de David Legrand, Artiste transmédia, Eesab Brest.

07-11/02/2022 : **Workshop** en collaboration avec Sylvie Ungauer et Noémie Sprenger. Rencontre entre étudiant-es de la classe d'électroacoustique du conservatoire et de l'Eesab. Création de formes collaboratives questionnant les sons et les images.

27-30/09/2022 : **Workshop** en collaboration Francesco Finizio, autour des imaginaires sonores électromagnétiques à partir d'enregistrement d'ondes VLF, September Session de l'Eesab Brest, Ouessant.

01/02/2023 : Journée d'étude *En prise avec le réel*, Collaboration avec Sylvie Ungauer, Eesab et Longueur d'Ondes. Thématique : Les croisements entre les arts plastiques, les arts sonores et le documentaire, notamment sur des questions de matériau prélevé et de travail avec l'autre. Intervenant-es : Ophélie Naessens, Daniel Deshayes, Lucie Bortot, Myriam Pruvot.

09/02/2024 : **Workshop** en collaboration Sylvie Ungauer et David Bideau. Radio Eesab. Création d'une radio éphémère durant le festival Longueur d'Ondes, au Quartz. Workshop de préparation du 20 au 22 novembre 2023.

23/01/2024 : Conférence de Paul Ramage, violoniste et compositeur électroacoustique, Eesab Brest.

07/02/2024 : Journée d'étude *Voix/Voies multiples* Collaboration avec Sylvie Ungauer, Eesab, Licence Arts UBO, Image et son Bretagne et Longueur d'Ondes. Thématique : Les différentes approches de la voix dans les formations en son à Brest. Intervenant-es : Aline Pénitot, Dominique Petitgand, Frédéric Changenet.

## Membre de Jury

30/08/2023 : Président de jury, Diplôme National d'Art Plastique, session VAE, Eesab Lorient.

31/08 et 01/09/2023 : Président de jury, Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, session VAE, Eesab Lorient.